

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 12 | 21 МАРТА | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО | 1942 ГОД | Цена 45 коп.

Героический труд рабочих, колхозников, интеллигенции в тылу, обеспечивающий победы Красной Армии на фронте,—благодарная тема искусства. Пусть перо и кисть художников занесут в летопись великой отечественной войны и безграничное мужество доблестных воинов Красной Армии и самоотверженный труд советских людей, в цехах, на полях и в лабораториях кующих победу над кровавым гитлеризмом.

## Героица тыла

В своем историческом призыве, посвященном 24-й годовщине Красной Армии, народный комиссар обороны товарищ Сталин указал:

«Сперва судьба войны будет решаться в таком благоприятном моменте, как момент внезапности, а постоянно действующий фактором: прочность тыла, моральный дух армии, количество и качество вооружения, вооружение армии, организаторские способности начальствующего состава армии».

Восемь с половиной месяцев великой отечественной войны вочью показали всему миру несомненную прочность этих постоянных действующих факторов на нашей стороне фронта и پشتатости их на стороне противника.

За восемь с половиной месяцев войны наша страна на деле превратилась в огромный лагерь. Фронт и тыл в нашей стране неразрывны. Все население страны и мала до велика принимает участие в великой отечественной войне. Война приняла подлинно всепартийный характер.

Об этих особенностях нынешней войны писатели особенно твердо должны помнить работники искусства и литературы, желающие внести свое полезное родине место в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

За месяцы войны литераторы и работники искусства приложили немало усилий для обслуживания фронтовиков. Сотни писателей с первого дня войны работают в армейской печати. Сотни других писателей в тылу создают произведения, посвященные героизму наших фронтовиков. Многочисленные бригады артистов выезжают по всем фронтам, по полевым и тыловым госпиталям, дают спектакли и концерты. Наши композиторы создают песни о воинском героизме и доблести. Наши лучшие художники работают в «Окнах ТАСС», в центральной и армейской печати, выезжают в прифронтовые районы и создают новые берны плакатов, рисунков и производящих станковой живописи, посвященных героической борьбе Красной Армии. Прекрасно и самоотверженно работают операторы кинохроники.

То, что нами сделано в этой области, пока лишь в малой доле отражает невиданный в истории героизм наших солдат и офицеров. Но начало положено. С каждым днем будет расти и количество и качество произведений искусства, посвященных героизму Красной Армии.

Но даже если бы мы достигли максимальных успехов в своей работе над материалом героизма, мы выполнили бы лишь половину задачи, производящих вы самим характером народной войны. Победу в этой войне готовят не только тыл, это с оружием в руках сражается с зверскими полчищами немецкого фашизма. Воюет и рабочий на любом из наших заводов, и колхозник, готовящийся сейчас к весеннему севу, и ученый-конструктор, создавший новые, эффективные виды вооружения для Красной Армии, и ученый-геолог, открывающий месторождения руд, необходимых военной промышленности. Победу кует весь наш народ, героически трудящийся во имя того, чтобы Красная Армия была добротной одета, ита и в изобилии располагала вооружением и боеприпасами.

Героизм воинов нашего тыла благороден и прекрасен. Создавая произведения о подвигах наших фронтовиков, мы производим в сердцах миллионов советских воинов стремление к подражанию героям, прививаем нашим молодым бойцам замечательные традиции Красной Армии. В такой же мере пример героев советского тыла должен стать достоянием всего народа, звать к подвигу труда.

Малоутом эта важнейшая тема нашей литературы и искусства до сих пор остается в тени.

Мы можем уже назвать посвященные героизму произведения прозы (рассказы, лучшие очерки), поэзии, музыки, ставшие народными достоянием. Фронт уже может назвать любимые имена своих писателей, поэтов, художников, композиторов, актеров.

А какие любимые произведения о наших героизме могут назвать воины нашего тыла? Имена наших писателей, поэтов, художников, музыкантов они могут назвать, как любимыми именами певцов их трудового героизма?

Возражая, у нас нет еще ни одного крупного произведения искусства, посвященного героизму тыла великой отечественной войны. Такое произведение еще не создано. А не созданы они потому, что много литераторы и работники искусства отбросили свои задачи в дни великой отечественной войны.

Для работников искусства и писателей, которые с первого дня войны связали свою судьбу с Действующей армией и Военно-Морским Флотом, естественно полное подчинение всей их работы темсам и материалу воинского героизма. Так должно быть и так есть. Искусство от этого только выигрывает. Выигрывает от этого и народ, получающий участие произведения очевидцев и участников войны.

Но едва ли правильно стремление почти всех писателей и работников искусства, географически оторванных от фронта, писать только о военной героизме, игнорируя изумительный героический материал нашего весеннего тыла — труд советских рабочих, колхозников, интеллигентов. Как бы ни сильны были воспоминания и впечатления, писатель, с первых дней войны находящийся вдали от фронта, питаю-

щийся сведениями о характере войны и о ее участниках только из газет, рисуют написавшие тусовку, а то и просто фальшивое произведение. Достаточно почитать кой-какие уже опубликованные произведения и посмотреть несколько выпусков «Боевых выписок», чтобы это стало очевидным.

Мы не можем, мы не имеем права проходить мимо близко лежащего материала. Он существует рядом с нами. Он властно требует внимания.

Многих наших работников искусства, заброшенных обстоятельствами военного времени в глухие города страны и отгороженных своей удаленностью от фронта, можно уподобить людям, которые с завязанными глазами ходят по полюгу, не замечая его.

Ведь на гигантских заводах востока сейчас немиллионными темпами куется оружие нашей будущей победы. Ведь в тихие тыловые городки переведены многие десятки тысяч станков из районов, оккупированных врагом. Вместе со станками приехали люди. Целой полнейшей героической улитки они возводят здания цехов и пускают в ход заводы, борясь за каждую минуту времени, драгоценную для страны. Сейчас начинается пора весеннего колхозного сева. Мы стоим накануне открытия навигации по внутренним водным магистралям нашей родины. Мы являемся свидетелями героической работы советских железнодорожников. Куда ни глянь, везде, в каждом уголке страны, не утихала ни днем, ни ночью, кипит горячая фронтальная работа. На этой работе растут новые люди, раскрываются героические черты характера нашего народа-богатыря.

Пройти мимо всего этого, не заметив ничего, значит совершить преступление перед народом, перед искусством.

Работники искусства, связанные с фронтом, знают, какое огромное значение имеет их работа сегодня. Они вочью убеждены в том, что война «спиритализма к битву» и перо поэта, и кисть живописца. Они чувствуют себя участниками войны. Созданные ими художественные образы воюют с врагом, рождая в сердцах героев победы призыв любви и родины и ненависти к иноземным поработителям. Они всеми своими чувствами ощущают то, чего нельзя постигнуть издали с помощью самой богатой интуиции. Они видят войну в ее естественных тонах и красках. Они приспосабливают драматическое искусство к активному отношению ко всему происходящему на войне. После войны они будут о ней говорить не языком бесстрастной летописи, а языком живых, горячих словесных людей, охватывая сердца которых прошла вся неиссякаемая череда трагических и героических событий наших дней.

То, что происходит на наших заводах и фабриках, в колхозе и на транспорте, столь же особенно и неповторимо, как и происходящее на полях сражений, и должно показаться, что и люди, работающие в цехах, и домны, и маршеты — те же, что и раньше, что так же работают станки и так же пробуждают по пути железнодорожные составы. Но так показаться только издали. Подойдите поближе к мартовской печи на Магнитке или в Кузнецке. Вглядитесь в лица людей, стоящих в ожидании выдачи плашки. Вслушайтесь в гулание воздуха и пламени в печи. Если вы не слепы и не глухи, во всем этом вы почувствуете нечто особое, неповторимое, простое и глубоко нашим напряженным и героическим духом. Поживите с людьми, выдающими скорость стальных плашек во имя того, чтобы больше танков пошло на поля сражения. Приглядитесь к работникам маленьких заводчиков и кустарных мастерских, переключившихся с производства редукторных замочков и мелкой галантереи на производство минометов, гранат и автоматов. Вы почувствуете под мирными кровлями тыловых заводов обжигающее дыхание горячих фронтовых будней. Вы почувствуете, что вы каждый день, каждый час нужды здесь, на заводе, в колхозе, на железнодорожной станции и в поле, так же как ваши товарищи нужды в полевой армейской газете, на листе фронтального плаката, на импровизированной астрале в заснеженном прифронтовом лесу. На фронте перо приравнено к пистолету. Тыл требует, чтобы на заводе и в колхозе перо писателя и кисть художника были превращены в реву, обжигающему стаям снарядов.

Но гостию, а постоянными членами кующего оружия коллектива должны стать писатели, кинодраматурги, художники, скульпторы, композиторы на наших заводах, фабриках, в колхозах и паровозных депо. Обслуживая средствами искусства горячий день фронтовых будней тыла, мы будем закладывать фундамент знания будущего правдивого богатейшего эпоса великой народной войны против немецко-фашистских захватчиков.

Время идет. Время не терпит. Война не любит промедлений и «раскачек». Не говоря ни о какой минуте, все силы работников советского искусства и литературы, не связанных с обслуживанием насущных нужд фронта, бросим на заводы, в колхозы, на транспорт. Немедленно создадим многочисленную армию художников, неуставно работающих в самой кипучей горячей трудовой будней нашего тыла над созданием произведений о героизме труда, о людях, кующих оружие победы над врагом.



Портрет Героя Советского Союза лейтенанта Н. П. Шумилова. Работа Ф. Антонова.

## В ДНИ ВЕСЕННЕГО СЕВА

Комитет по делам искусств при СНК СССР, Политуправление Наркомзема и Наркомсовхозов СССР дали указания всем театрам, концертным организациям, а также совхозам, МТС и колхозам о порядке художественного обслуживания деревни в дни весеннего сева.

В колхозных и совхозных клубах и непосредственно в полевых станках состоятся спектакли и концерты колхозных театров, передвижных коллективов и бригад, выделяемых всеми стационарными театрами и концертными организациями. В ближайшие дни театры, политеатры МТС и совхозам будет расслано несколько сборников театральной и эстрадного репертуара, посвященного весенним полевым работам.

В Комитет по делам искусств при СНК СССР уже начали поступать сообщения с мест о мероприятиях по художественному

обслуживанию весенней посевной кампании. Концертные организации, дома народного творчества и стационарные театры различных областей выделяют художественные бригады, в которые войдут актеры, члены инструментальных, артисты цирка и др. Весеннюю севу посвящаются и отдельные «Окна ТАСС». Барнаульский крайком ВКП(б) провел специальное совещание работников искусства, посвященное вопросам художественного обслуживания колхозников и рабочих совхозов и МТС в дни весеннего сева.

Особое внимание будет уделено обслуживанию районов Московской, Тульской, Калининской и других областей, освобожденных от немецко-фашистских захватчиков. К крупнейшим МТС и совхозам на время сева прикрепляются ведущие театры и концертные организации.

## ВСТРЕЧА ПИСАТЕЛЕЙ С ФРОНТОВИКАМИ

Литературное объединение при ЦК ВКП(б) и Московский торговый домоземхоз объединили на днях в Малом театре встречу писателей с фронтовиками и стационарными предприятиями Москвы.

Открывая встречу, поэт А. Сурков в кратких словах охарактеризовал задачи литературного объединения.

Затем о небольшой ретей выступили Ем. Ярославский. Он призвал советских писателей создать яркие, волнующие произведения, которые сплывали бы и

вдохновляли людей на бражные подвиги, на героические дела в тылу, на разгром врага.

Дружными аплодисментами встречала аудитория выступивших с чтением своих произведений С. Маршала, Н. Тихонова, М. Светлова, М. Слободкина, А. Суркова, В. Кожанкина. Заслушанный артист республики Д. Орлов прочитал «Письма товарищу» Бор. Горбова. Вечер закончился спектаклем ансамбля НКВД «По родной земле».

## Погибшие и ушедшие

Ю. БОРЕЙША

Кичливый и высокомерный, в те дни еще полный сил, немецкий варвар обрушился на Польшу: жег города и села, залил кровью, разрушил Варшаву. Все живое, жизнедеятельное в польском народе, все способное в борьбе оказало жестокий отпор врагу. Тысячи людей ушли в партизанскую борьбу, ведущую свои прекрасные традиции еще с тех давних времен, когда жила прославленная в веках Яношик Ненда Литмановский, которому польский писатель и поэт Казимир Тетмайер посвятил свой роман «Горные орлы». Кто не помнит песню о Яношике:

Эх, Яношик польский, ничего не боюсь — Ни торымы оравской, ни петли, Ни малярских ружей, ни панов богатых, Эх, Яношик польский, ветер удалой.

Через полтора года после гитлеровской оккупации Польши на одной из разбитых, замусоренных улиц Варшавы упал изувеченный голодом 70-летний старец, поэт своего народа, певец его гор, Казимир Тетмайер. Старик, которому судено было узнать столько горя в последние годы своей жизни, который увидел поражение своей родины и перенес трагическую смерть любимого сына, обратил свой последний взгляд на опаленные скелеты варшавских домов.

Творческий путь Тетмайера начался на рубеже двух столетий, когда он вместе со своим поколением отдал дань модному в то время ницшеанству Шпелльшевского. Но творческая натура Тетмайера быстро возматала против упадочного культа мистического сверхчеловека. Тетмайер стал певцом польского народа, стал воспевать его прекрасные горы, творил сам, перерабатывая народные легенды, создавал волшебные сказки, которые жители Татр потом изустно передавали как овы собственные, настолько они неотделимы были от народного творчества.

## НА ПЛЕНУМЕ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

18 марта большим докладом председателю Комитета по делам искусств при СНК СССР М. Храпченко открылся VII пленум оргкомитета Союза художников СССР.

За время великой отечественной войны пленум оргкомитета Союза художников собрался впервые. Назрела необходимость, — говорит М. Храпченко, — подвести итоги деятельности художников за время войны и наметить пути развития изобразительного искусства в связи с теми важнейшими требованиями, которые предъявляет к живописцам, графикам и скульпторам переживаемая нами историческая эпоха.

Тов. Храпченко подробно осветил в своем докладе задачи художников в великой отечественной войне. Вдох художников, — говорит он, — объединяет сейчас одна мысль, одно желание — выполнить свой долг перед родиной, оставить для будущих поколений художественную летопись великой борьбы, которую ведет наш народ и на полях сражений с гитлеровскими полчищами и в тылу, напряженно работающим на помощь фронту.

Тов. Храпченко отмечает деятельность лучших мастеров «Окна ТАСС» — П. Соколова-Скала, М. Черемных, В. Горюева, Н. Радлова, С. Костина, В. Бримова и напоминает о превосходных плакатах Курьерынысы и ряда других художников, плакатов, которые появились уже с первых дней войны. Все эти факты подчеркивают большую идейную роль советского искусства.

— Искусство, — говорит Т. Храпченко, — в условиях войны сильнее оружие, и надо, чтобы оно действовало, а не лежало, ржавея и покрываясь пылью.

В качестве положительных образцов советского плаката Т. Храпченко приводит работы И. Тоидзе («Родина-мать зовет»), Д. Шмаринкова («Отмсти»), В. Олинцова («К оружию, славяне!»), С. Бойма («Разгромим фашистских налетчиков»), некоторые плакаты В. Иванова и др. Заслуживает особой большой похвалы коллектив художников Ленинграда, который своей самоотверженной работой завоевал любовь защитников и жителей Ленинграда.

«Все же в эпоху плахаты» еще слышно много. Многие плакаты чрезвычайно многословны, в то время как они должны лаконично, ярко и действительно передавать в графическом образе основную идею художника.

Требования на плакат в стране и на фронте очень велики, и мы должны эту потребность полностью удовлетворить высококачественной продукцией. Надо значительно уюлить и улучшить работу по выпуску «Окна ТАСС». За последнее время эта работа снизилась. Иные художники остановились в своих творческих поисках, застыли на месте, повторяются. Художники замыкнулись в узком кругу выданных приемов.

Было бы неверно сводить все изобразительное искусство военного времени к плакату. Нашим художникам предстоит самая серьезная работа над созданием станковых произведений, обобщенных, монументальных образов.

Самая тесная связь с жизнью, с борьбой Красной Армии будет рождать подлинно ценные художественные образы. А между тем среди произведений последние времена можно отметить немало таких работ, когда актуальный сюжет приобщается художником чисто механически к

обычному пейзажу, ничего общего с войной не имеющему (картина Ф. Шуринна «К фронту»).

В ряде произведений приходится отметить привку дурной театральщины: например, в картине Вилова и Садкова «Раненый товарищ».

Докладчик резко осуждает работу по фотографиям. По фотографии невозможно создать полноценный, эмоциональный художественный образ, как нельзя изображать события отечественной войны, пользоваться воспоминаниями и материалами гражданской войны. А такая тенденция пользоваться старым арсеналом передко встречается в практике наших художников.

В каждой картине, в каждом подлинном художественном произведении должно быть историческая правда.

Именно потому, что необходимо глубокое знание жизни и героической борьбы, которую ведет наш народ с немецким фашизмом, так важны поездки художников на фронт. В. Яковлев, П. Мылков, Н. Гаврилов, П. Шухмин, Н. Котов, В. Мешков уже были в прифронтовой полосе и собрали интересный и яркий материал. Те же художники, которые предпочитают туристские поездки, беглые впечатления, вряд ли сумеют создать образы подлинной значительности.

Следует отметить, что многие зарисовки, привносимые художниками с фронта, поверхностны. Живописец иной раз не умеет выбрать главное, показать героические образы советских людей, советских воинов, которые с беспримерным мужеством разят оккупантов. В зарисовках преобладают по большей части пейзажи с разбитой военной техникой и развалинами сожженных городов и селений. А между тем центральная задача советского художника — показать героя нашей народной, справедливой отечественной войны, разоблачить мерзкое лицо фашизма, своего смерть и разрушения. Великое духовное богатство русского народа, народов Советского Союза, их изумительная стойкость перед лицом испытаний, черты высокого патриотизма, воспитанные в народе партией Ленина—Сталина, отчетливо проявились в дни великой отечественной войны. Почетная задача художника — воплотить эти черты в произведении искусства. Художник, который не видит всего этого, — только жалкий ремесленник, способный копировать отдельные события, но лишенный подлинного творческого пафоса, не способный создать сколько-нибудь значительного произведения.

О великой отечественной войне, о ее героях надо создавать произведения в первую очередь. Однако художник не должен забывать, что вся наша страна — неисчерпаемый источник для его творчества. Художник должен показать, как трудятся народы нашей страны, как куют они и в тылу победу над фашизмом.

Важно понять, что сейчас работать нужно по-другому, по-военному, о большом напряжением сил, с большим подьемом. Сейчас, как никогда, к работникам искусства предъявляются очень серьезные требования. Народ высоко оценивает подлинное произведение искусства и увеличивает их премиями имени великого Сталина. Премии будут присуждены и в этом году.

Обращаясь к вопросам организационного характера, Т. Храпченко указывает на недостаточное руководство художниками со стороны оргкомитета.

После доклада т. Храпченко развернулись прения.

— Личные впечатления, которые выносит художник, выезжающий на передовые позиции, вот что питает наше искусство сейчас, что служит богатейшим источником тем, образов для нашего творчества, — говорит художник В. Яковлев. — Рисунки, этюды, сделанные с натуры на полях сражений, войдут в историю искусства, как ценнейшие исторические документы.

Та же мысль красной нитью прошла в выступлениях белорусского скульптора А. Грубе, который в своей возволающей речи нарисовал картину коварного вторжения гитлеровских полчищ в Белорусскую республику и произведений, или разрушения культурных ценностей, созданных белорусским народом.

— Я понял, — говорит т. Грубе, — что задача нашей художественной интеллигенции — активно, не паяля жизни, бороться с фашизмом, запечатлеть в образах искусства великую правду о борьбе нашего народа с врагом. В этом решающем столкновении двух миров подчеркнет художник глубокое содержание своего искусства.

А. Грубе признает в активизации искусствоведческой критики, которая в столь ответственный момент должна помочь художникам в постановке кардинальных творческих проблем, в осознании сложнейших художественных процессов, происходящих в нашем современном искусстве. Тов. Грубе, так же как и ряд выступивших в прениях художников, резко критикует оргкомитет, который устранился от руководства художниками.

— Я долго искал свое настоящее рабочее место, — говорит в своем выступлении Н. Котов. — И я нашел его для себя, для всех советских художников — в непосредственной близости к бойцам Красной Армии, к фронту. Язык изобразительного искусства дает возможность будущим поколениям как бы вочью увидеть минувшие события. — На фронте мы видели, — рассказывает он, — раз-

Окончание. Начало см. на 1-й стр.

Их граждан, — все это лежит пятном  
на гитлеровском грабярмине.  
Мы видели чудом сохранившуюся  
в разрушенном доме печь, которая, как  
сказка, кормила ребят ржаным хлебом.  
Мы видели прекрасные пейзажи нашей  
страны, которые нам напоминали живую  
предель саврасовского мотива «Грачи  
прилетели», но только вину у тополя  
легла трагические мази войны: разбитые  
машины, трупы. Но самое сильное впе-  
чатление, которое дает нам фронт, это  
советские воины, совершающие чудеса  
отваги и доблести. Вот откуда почерпнет  
художник больше темы для своего творче-  
ства. Задача творческих организаций —  
тщательно и умело подготовить худож-  
ников к таким выездам, к работе во  
фронтных условиях.

Н. Козлов повсюду свое выступление  
критике деятельности живописцев и  
скульпторов, а также руководящих худо-  
жественных организаций. Он подчерки-  
вает, что художники не созданы для  
портретной галереи героев, и это по-  
прежнему остается важнейшей задачей  
наших дней. Портрет кисти Кочаловско-  
го «Герой Советского Союза Юмашев»,  
портрет Героя Советского Союза Яковлева,  
исполненный В. Яковлевым, — вот и  
все примеры удачных батальных портре-  
тов. Для того чтобы всемерно поднять ка-  
чество работы мастеров и молодежи, хо-  
удожественные советы должны оставить  
свою вредную политику синхронных оце-  
нок. А словам художников необходи-  
мо создать подлинно творческую атмос-  
феру, чтобы художник рос и совершен-  
ствовался в этой среде. В настоящее время  
художник особенно нуждается в  
творческом общении с товарищами по  
оружию и в помощи квалифицированной  
критики. Многие же критики предпочитают  
посвящать свои выступления сугубо  
академическим темам из прошлого, вме-  
сто того, чтобы все силы отдавать акту-  
альным художественным проблемам се-  
годняшнего дня.

К правдивой документации войны при-  
зывает художников в своем выступлении  
один из старейших русских художников  
засл. деятель искусств К. Юн. Он про-  
изнес возмущающую речь о доблестной  
Красной Армии, о советских Суэтинских,  
которые жертвуют жизнью во имя родины,  
и призывает художников запечатлеть  
эти подвиги, эту славу нашего народа.  
Он полагает, что в искусстве найдут свое  
место и символические изображения геро-  
ической доблести Красной Армии. К. Юн  
горячо поддерживает мысль В. Яковлева  
о создании репертуарного фонда для хо-  
удожников-батальонов.

Н. Машковцев говорит о задачах совет-  
ской критики. Причины того, что в по-  
следнее время почти не слышно обще-  
ственного голоса художественной критики,  
по его мнению, заключаются в отсутствии  
специального журнала и в том, что творче-  
ский союз не проводит обсуждений  
выставок и отдельных художественных  
произведений. Тов. Машковцев предлагает  
в первую очередь заняться разработкой  
теории плакатного искусства — актуаль-  
нейшей проблемы наших дней.

Выступивший в прениях тов. Рязский  
отметил достижения художников — авто-  
ра «Окон ТАСС» и «Боевого карандаша»,  
издаваемого в Ленинграде. В рабо-  
те ленинградских художников, в дни  
осады, проявились черты подлинного хо-  
удожественного героизма.

Тов. Меркуров говорит о боевых дей-  
ствиях нашей армии, наших доблестных  
партизан, о пламенном сердце советских  
патриотов, отдающих свою жизнь за ро-  
дину.

Творческим проблемам советского ис-  
кусства посвятил свое содержательное  
выступление Н. Радлов. Он рассказал о  
большой и славной работе, которую ве-  
дут молодые талантливые советские ма-  
стера В. Пророков, Л. Софферту и др.  
на передовых позициях, в суровых усло-  
виях фронта, о боевых листовках с ан-  
тифашистскими рисунками художников,  
которые забрасываются в тыл врага и  
затем часто обнаруживаются у пленных  
немцев. Н. Радлов рассказал о работе хо-  
удожников О. Вереского, В. Горяева и др.  
во фронтовой печати, о том, как созда-  
валась журнал «Фронтовой юмор», целью  
которого было развеселить бойца в ми-  
нуты отдыха. Фронт требует веселья,

острой шутки, яркой сатиры. Художники  
и бойцы обменивались мыслями, рисун-  
ками. В журнале немало карикатур, на-  
рисованных на темы, полученные от бой-  
цов.

Тов. Радлов рекомендует активизиро-  
вать искусство мультфильма, которое на-  
ходится на положении пасынка. Он под-  
черкивает большое значение этого иску-  
ства в деле агитации, в деле популяриза-  
ции плакатов и т. д. Анализируя недо-  
статки, наблюдаемые во многих плакатах,  
т. Радлов призывает художников бо-  
льше разнообразить приемы плакатного  
мастерства, быть смелее в выдумке, все-  
ми силами преодолевать тягостную над-  
многими художниками зависимость от  
фото.

В своем выступлении, посвященном хо-  
удожникам «Окон ТАСС», Н. Денисовский  
рассказал, как после вояки Калуги вы-  
езжала мастерская «Окон ТАСС» укра-  
сить город первыми плакатами. Наши пла-  
каты появляются в советских городах и  
осадах, как один из первых вестников ос-  
вобождения их от гитлеровских орд.

Выступления художников С. Кольцова  
и А. Тихомирова были в основном посвя-  
щены критике руководящих творческих  
организаций. Тов. Кольцов подчеркивает,  
что оргкомитет не сумел мобилизовать  
художников на важнейшие задачи доку-  
ментации войны.

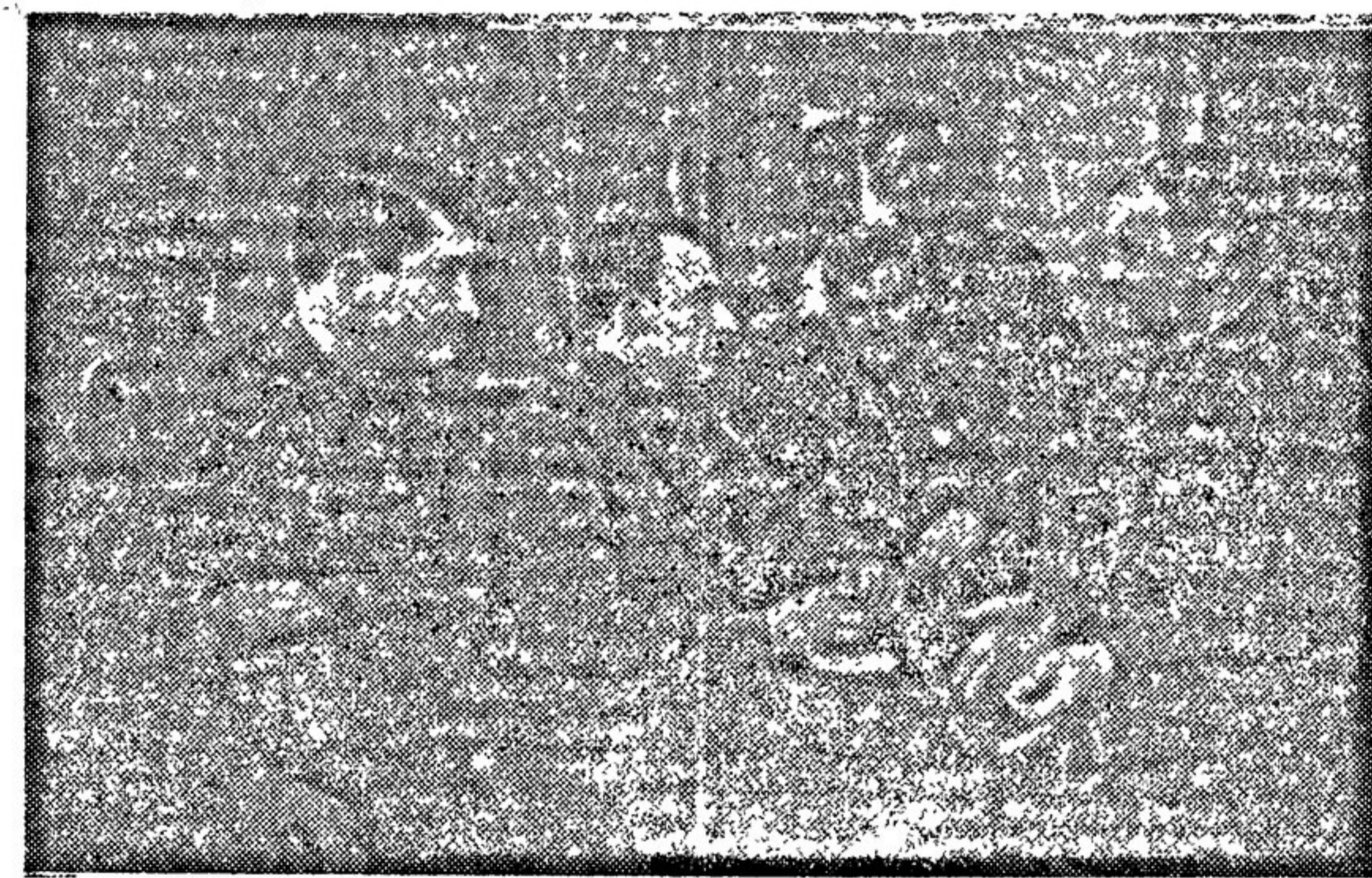
— Даже в самые трудные дни осады  
Москвы не прекращалась творческая  
деятельность художников, — говорит  
А. Тихомиров. — Помимо интенсивной  
деятельности мастерской «Окон ТАСС»,  
устраивались выставки, шла активная  
работа в школах, в клубных условиях.  
За это время заканчивались такие картины,  
которые следуют высоко оценить, как «По-  
люшко» А. Бубнова, «Окаянная правда»  
А. Ванецяна.

Художники все свои силы отдадут де-  
лу служения родине, документации ве-  
ликой отечественной войны. Задача творче-  
ских организаций — провести ряд не-  
отложных мер для облегчения и активиза-  
ции этой работы.

В прениях на пленуме выступили жи-  
вописцы и скульпторы Ильин, Симонович,  
Маниаер, Журавлев, затронувшие ряд  
вопросов организации труда художников.  
Тов. Меркуров доложил о работе художе-  
ственного фонда. Выступили также иску-  
ствоведы Щекотов и капитан Савинов —  
комиссар госпиталя, в котором работают  
в порядке шефства художники — члены  
МОССХ.

С кратким заключительным словом вы-  
ступил М. В. Храпченко. Он указал, что  
художники объединены общностью задач,  
поставленных перед ними великой оте-  
чественной войной. Им предстоит напри-  
чать все силы, чтобы выжить организационные  
недостатки, изжившиеся настроения,  
еще имеющиеся в их среде, покончить с  
уровниловкой в подходе к оценке дея-  
тельности того или иного мастера.

В заключение М. В. Храпченко заявил,  
что в выступлениях на пленуме чувству-  
ется начало творческого подъема, который  
обеспечит создание полноценных художе-  
ственных произведений, отражающих ве-  
ликую эпоху отечественной войны.



Ванда Васильевская и А. Корнейчук среди летчиков Юго-Западного фронта.  
Фото Г. САНЧКО.

С. ВАСИЛЬБЕВ

# Голос поэта

За последние время много хорошего  
сказано и написано о наших поэтах, пло-  
дотворно работающих в военной печати,  
непосредственно на фронте. Но почти ни-  
кого не говорил об очень ценной работе  
целого ряда поэтов, оставшихся в тылу,  
чьи стихи также служат делу обороны,  
мобилизуют чувства народа, поддерживают  
в нем свяшенную ненависть к немецким  
захватчикам.

С первых же дней войны громко заву-  
чал голос Павла Антокольского. Такие его  
стихи, как «Московская ночь», «Слава ге-  
рою» или «Всем, кто борется», гневны и  
страстно, в подлинно поэтической форме  
передают мысли и чувства советского че-  
ловека. Стихотворения «Послание в  
Ленинград», «Обращение к молодежи», «Мо-  
сква—Лондон» — великолепный пример того,  
как должен откликаться советский поэт  
на животрепещущие темы дня. Вдох-  
новенно и, если можно так выразиться,  
«с ожесточением» написано новаторское  
стихотворение «Москва»:

Сверкала ночь в мохнатых, крупных  
звездах,  
Крепчал мороз. Ясная прозрачный  
воздух.

Занделели провода.  
И, час победы к Родине приближая,  
Подкову воющих, вражеских дивизий  
Ты разогнула навсегда.

Интересно, как всегда, в железном ри-  
ме и с присущей Антокольскому строгой  
фрагментарностью написаны «Черноморская ба-  
ллада» и «Русская сказка». Антокольский  
старается разнообразить свою поэтическую  
работу. Каждый раз он ищет новые пути  
и средства для создания образов героев  
отечественной войны. Либольтна в этом  
смысле его «Баллада о мальчике, остав-  
шемся невостребованным». Сказочная и оди-  
новременно пелючим основанная на реаль-  
ном и возможном, эта сказка-баллада по-  
вествует о безымянном мальчике-партиза-  
не:

Пятнадцать лет ему, или десять, или,  
может, меньше десяти,  
Его фашистам не похвалят, не опознать  
и не найти.

То к партизанам он пристрает, то,  
ночью рысью развинтая,  
С дурной в два голоса затанет его  
пронзительная нота.

Замечательные, по-настоящему народные  
стихи написал за время войны М. Иса-  
ковский. Особенно хороши «Наказ сыну»  
и «Старик». Трудно без волнения читать  
слова матери, которая, обращаясь к дале-  
кому сыну, горько и страстно призывает  
его к мщению:

Мой сын родной, прильни к земле  
скорей,  
Услышь слезами залитое родное  
она говорит о поруганной родной земле,  
о невесте своей, замученной извергами,  
и заклинает свой наказ призывом:

Уничтожь проклятое зверье! —  
Нали огнем его, дави его машиной.  
И в том благословенье мое,  
которое навеки нерушимо!

Стихотворение «Старик» написано сов-  
сем недавно, но уже пользуется у чита-  
теля заслуженным успехом. С удивительной  
возрастностью удалось Исаковскому  
воссоздать образ старого русского челове-  
ка, готового в вислохском задором и уг-  
растмом биться с заклятым врагом. Это  
стихотворение очень тщательно, почти  
эрми выписано, напоминает живопись:

На заре мы устали  
и задорилось с нею,  
По мосткам се пошла  
Мы любил бродить,  
Мы любил Москву  
и, казалось, ошнее  
невозможно  
нам ее полюбить.

Но вот Москва подверглась нападению ко-  
варного и безжалостного врага. Вместе с  
любимым городом москвичи делили часы  
тревоги, оберегали его от огня и разру-  
шения. Вера в победу никогда не поки-  
дала москвича-патриота:

После нашей победы  
ты рыны залечить,  
город мой дорогой,  
сердце родины моей,  
день весенний придет,  
первомайский опустится вечер  
и загутся на улицах  
тысячи тысяч огня.

Вот в немногих словах то, что хотелось  
мне сказать о поэтах, работавших не на  
фронте, но вместе с фронтовиками вы-  
полняющих большое, ответственное дело.  
Конечно, этот краткий обзор ни в коей  
мере не претендует на исчерпывающую  
полноту. Я говорил лишь о тех, кого хо-  
телось отметить в первую очередь.

Западный фронт.

У вырванных снарядами берег  
уходит старик, а с ним собака рядом.  
И оба молча смотрят на погост  
важимо-дымным, невеселым взглядом.  
Это сказано очень хорошо, а ясностью  
прозы и с предельной поэтичностью. Во-  
обще образы Исаковского точны, стихи его  
часто приближаются к естественной разго-  
ворной речи, что необычайно трудно де-  
лать, не снижая достоинств стихотворного  
письма. Глубоко в сердце читателя запла-  
тывает слова старика:

Пускай мне тяжело. Это ничего.  
Я смерть не повою, не потревожу,  
пока врага, хотя бы одного,  
вот этой рукой не уничтожу.

Возмужало, окрепло, приобрело свои ха-  
рактерные особенности творчество Мар-  
гариты Алигер. Прямая, часто надуменная  
«философичность» и «услончивость» ее  
поэзия уступили место живому чувству  
реального человека.

Маргарита Алигер за месяцы войны на-  
писала довольно много. Среди названий ее  
стихов определяются темы: «Тыла нет»,  
«Советская женщина», «Над Берлингом»  
и т. д. Особенно удалось ей стихотворение  
«Бойцу», которое написано просто от-  
лично.

Алигер в этом стихотворении нашла  
трезвую и правильную ноту — обра-  
щаясь к бойцу, идущему в бой, она на-  
поминает ему о его детстве и юности на  
родной земле, среди дорогих ему людей.  
Стихотворение это полно тишины и те-  
пла, и именно поэтому оно очень дей-  
ственно и сурово.

Как бы ни была Родина велика,  
момни, где ты родился и рос,  
как тогда, извивалась, река  
мимо московских тихих берег...  
...А врагу твою это все нипочем,  
ненавидит он счастье твое.  
Если Родину ты не закроешь-плечом,  
он сожжет и распотчет ее...

Много интересного написал Михаил Го-  
лодный. Из 32 стихотворений, напечатан-  
ных Голодным в «Красной звезде» и  
«Искра», выделяются «Баллада о Га-  
сталях», «Баллада о наводчике Бригады»,  
«Трое».

Но особое место в последних работах  
Михаила Голодного занимает стихотворе-  
ние «Днепропетровск», проникнутое ис-  
ключенным лирическим чувством и вместе  
с тем широким.

По небу осеннему катится гром.  
Дивный наш стоит за Днепром.  
Мост взорван. В мой город вступили  
враги.  
И город во мраке. Не видно ни зги...  
...В пробоинах алая, в глухой  
небесвод  
уверся огромной рукой дымоход —  
кривые деревья, пустые дома  
и крики о помощи своят с ума.  
А в доме, где в детстве кормил я котят,  
убийца за ужасом сытным сидит.  
И рыжий ефрейтор с нагрудным  
крестом  
устанавливает молча в портрет над столом.  
Смеется ефрейтор, стреляя в портрет:  
— Пока, получите залаток, поэт!  
— Хорошо работает сейчас Виктор Гусев.  
Стихи Гусева, как правило, светлы, для  
них характерно стремление «о голоса»  
вызвать интерес у слушателя.

О волнении написано стихотворение  
«Над Москвой»:

На заре мы устали  
и задорилось с нею,  
По мосткам се пошла  
Мы любил бродить,  
Мы любил Москву  
и, казалось, ошнее  
невозможно  
нам ее полюбить.

В газетах и журналах ежедневно  
появляются стихи, рассказы и очерки  
о Действующем Военно-Морском Флоте.  
Но все они далеко еще не раскрыли  
большой героической темы — о совет-  
ских моряках. Наряду с короткими фронто-  
вым очерком и рассказом, небольшим сти-  
хом, маленькой пьеской или случайной  
фронтальной зарисовкой художника необ-  
ходимо в ходе самой войны приступить к  
созданию монументальных произведений:

22 марта в залах Исторического музея  
открывается большая выставка «Окна  
ТАСС». На выставке представлено около  
200 плакатов, начиная с тех, которые бы-  
ли выпущены в первые дни войны. Бу-  
дут показаны произведения Соколова,  
Шахматова, Курьяникова, Черных, Радлова,  
Сухмина, Радакова, Горяева, С. Костина,  
Савицкого, Пименова, В. Васильева, Ай-

вазана, Дейна, Кокорекина, В. Ивано-  
ва, М. Соловьева и др.  
Помимо «Окон ТАСС», созданных в пе-  
риод великой отечественной войны, на  
выставке будут показаны два «Окна Ро-  
ста», исполненные Вл. Маяковского. Спе-  
циальный отдел выставки посвящается  
показу работ экспериментальной группы  
«Светоокна ТАСС».

Вот в немногих словах то, что хотелось  
мне сказать о поэтах, работавших не на  
фронте, но вместе с фронтовиками вы-  
полняющих большое, ответственное дело.  
Конечно, этот краткий обзор ни в коей  
мере не претендует на исчерпывающую  
полноту. Я говорил лишь о тех, кого хо-  
телось отметить в первую очередь.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

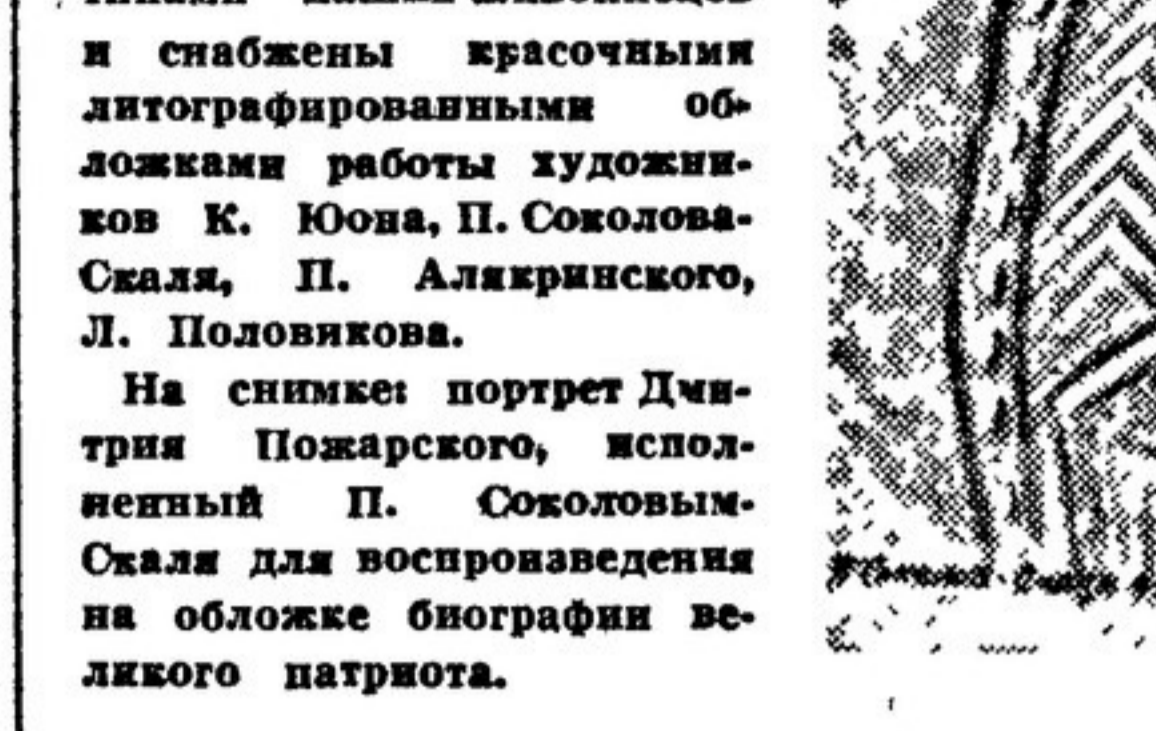
Западный фронт.

Западный фронт.

Гослитиздат предприни-  
мает выпуск массовой се-  
рии, в которую входит ос-  
ведоштенные биографии ве-  
ликих наших предков —  
знаменитых русских полко-  
водцев Александра Нев-  
ского, Дмитрия Донского,  
Кузьмы Минина, Дмитрия  
Пожарского, Александра  
Суворова, Михаила Кутузо-  
ва.

Краткие биографические  
очерки, представляющие в  
первую очередь для бой-  
цов Красной Армии, по-  
скольку от полководца до  
полнатора листов, печатаются  
тракты в несколько милли-  
онов экземпляров каждо-  
го названия. Биографиче-  
ские очерки, составленные  
С. Бородиным, А. Виногра-  
довым, В. Костылевым и  
другими, будут иллюстри-  
рованы историческими кар-  
тинами наших живописцев  
и снабжены красочными  
автографированными об-  
ложками работы художни-  
ков К. Юова, П. Соколова,  
С. Скала, П. Александровского,  
Л. Половникова.

На снимке: портрет Дми-  
трия Пожарского, испол-  
ненный П. Соколовым.  
Скала для посвящения  
на обложке биографии ве-  
ликого патриота.



С. НАЙДА  
бригадный комиссар

## СЧЕТ ФЛОТА ПИСАТЕЛЯМ

Великая отечественная война нашего  
народа показала всему миру несокруши-  
мую мощь советского государства, непобед-  
имую силу Красной Армии и Военно-  
Морского Флота, необычайный массовый ге-  
роизм наших бойцов и командиров, их  
смелость, презрение к смерти, их готов-  
ность к самопожертвованию во имя роди-  
ны, во имя победы. Ярко проявились в  
этой войне и доблесть русского моряка.

Русский моряк, и в особенности рус-  
ский матрос, всегда отличался бесстра-  
шием в боях. От Гангуты и Чесмы до Се-  
вастополя, Петропавловска и Монозуда,  
от времен декабристов до броненосца  
«Потемкин» и Свеаборга, до эпохи трех  
русских революций — во всех этих ве-  
ликих битвах русские моряки проявили  
столько героизма, уюрта и смелости,  
что о них с восхищением писали все со-  
временники.

Эти веками воспитавшиеся и веками  
развивавшиеся воинские качества рус-  
ского моряка особенно сильно прояви-  
лись во время гражданской войны и сей-  
час, в дни великой отечественной войны  
с германским фашизмом.

Восхищение и благодарность у наших  
друзей вызывают операции нашего флота  
на море и на суше, где они оказывают  
поддержку действиям Красной Армии.

С каким волнением и радостью читал  
я наш народ хорошие (малые или боль-  
шие) художественные произведения о ге-  
роических моряках — байтицах, черномор-  
цах, североморцах, о моряках — запит-  
цах, Халго! С давних-давних времен  
были они жерстью очерка о Д-3, о Ш-333,  
о таких героях нашего флота, как Ко-  
лосов, Старики, Преображенский, Со-  
кур, Грани и многие другие!

Но таких произведений почти нет.  
В газетах и журналах ежедневно  
появляются стихи, рассказы и очерки  
о Действующем Военно-Морском Флоте.  
Но все они далеко еще не раскрыли  
большой героической темы — о совет-  
ских моряках. Наряду с короткими фронто-  
вым очерком и рассказом, небольшим сти-  
хом, маленькой пьеской или случайной  
фронтальной зарисовкой художника необ-  
ходимо в ходе самой войны приступить к  
созданию монументальных произведений:

Вот в немногих словах то, что хотелось  
мне сказать о поэтах, работавших не на  
фронте, но вместе с фронтовиками вы-  
полняющих большое, ответственное дело.  
Конечно, этот краткий обзор ни в коей  
мере не претендует на исчерпывающую  
полноту. Я говорил лишь о тех, кого хо-  
телось отметить в первую очередь.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.



С. НАЙДА  
бригадный комиссар

## СЧЕТ ФЛОТА ПИСАТЕЛЯМ

Великая отечественная война нашего  
народа показала всему миру несокруши-  
мую мощь советского государства, непобед-  
имую силу Красной Армии и Военно-  
Морского Флота, необычайный массовый ге-  
роизм наших бойцов и командиров, их  
смелость, презрение к смерти, их готов-  
ность к самопожертвованию во имя роди-  
ны, во имя победы. Ярко проявились в  
этой войне и доблесть русского моряка.

Русский моряк, и в особенности рус-  
ский матрос, всегда отличался бесстра-  
шием в боях. От Гангуты и Чесмы до Се-  
вастополя, Петропавловска и Монозуда,  
от времен декабристов до броненосца  
«Потемкин» и Свеаборга, до эпохи трех  
русских революций — во всех этих ве-  
ликих битвах русские моряки проявили  
столько героизма, уюрта и смелости,  
что о них с восхищением писали все со-  
временники.

Эти веками воспитавшиеся и веками  
развивавшиеся воинские качества рус-  
ского моряка особенно сильно прояви-  
лись во время гражданской войны и сей-  
час, в дни великой отечественной войны  
с германским фашизмом.

Восхищение и благодарность у наших  
друзей вызывают операции нашего флота  
на море и на суше, где они оказывают  
поддержку действиям Красной Армии.

С каким волнением и радостью читал  
я наш народ хорошие (малые или боль-  
шие) художественные произведения о ге-  
роических моряках — байтицах, черномор-  
цах, североморцах, о моряках — запит-  
цах, Халго! С давних-давних времен  
были они жерстью очерка о Д-3, о Ш-333,  
о таких героях нашего флота, как Ко-  
лосов, Старики, Преображенский, Со-  
кур, Грани и многие другие!

Но таких произведений почти нет.  
В газетах и журналах ежедневно  
появляются стихи, рассказы и очерки  
о Действующем Военно-Морском Флоте.  
Но все они далеко еще не раскрыли  
большой героической темы — о совет-  
ских моряках. Наряду с короткими фронто-  
вым очерком и рассказом, небольшим сти-  
хом, маленькой пьеской или случайной  
фронтальной зарисовкой художника необ-  
ходимо в ходе самой войны приступить к  
созданию монументальных произведений:

Вот в немногих словах то, что хотелось  
мне сказать о поэтах, работавших не на  
фронте, но вместе с фронтовиками вы-  
полняющих большое, ответственное дело.  
Конечно, этот краткий обзор ни в коей  
мере не претендует на исчерпывающую  
полноту. Я говорил лишь о тех, кого хо-  
телось отметить в первую очередь.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

Западный фронт.

## Н. ВИРТА Из блок-нота

„ИВАН ГРОЗНЫЙ“

СЦЕНЫ ИЗ ВТОРОЙ КАРТИНЫ

ПУТЬ

В Берлине вышедшей очередной «обложке» кинофильма является изображение Фридриха II. Деизом фильма является изображение Фридриха: «Этот год будет тяжелым для нас, но нужно стоять на гибель».

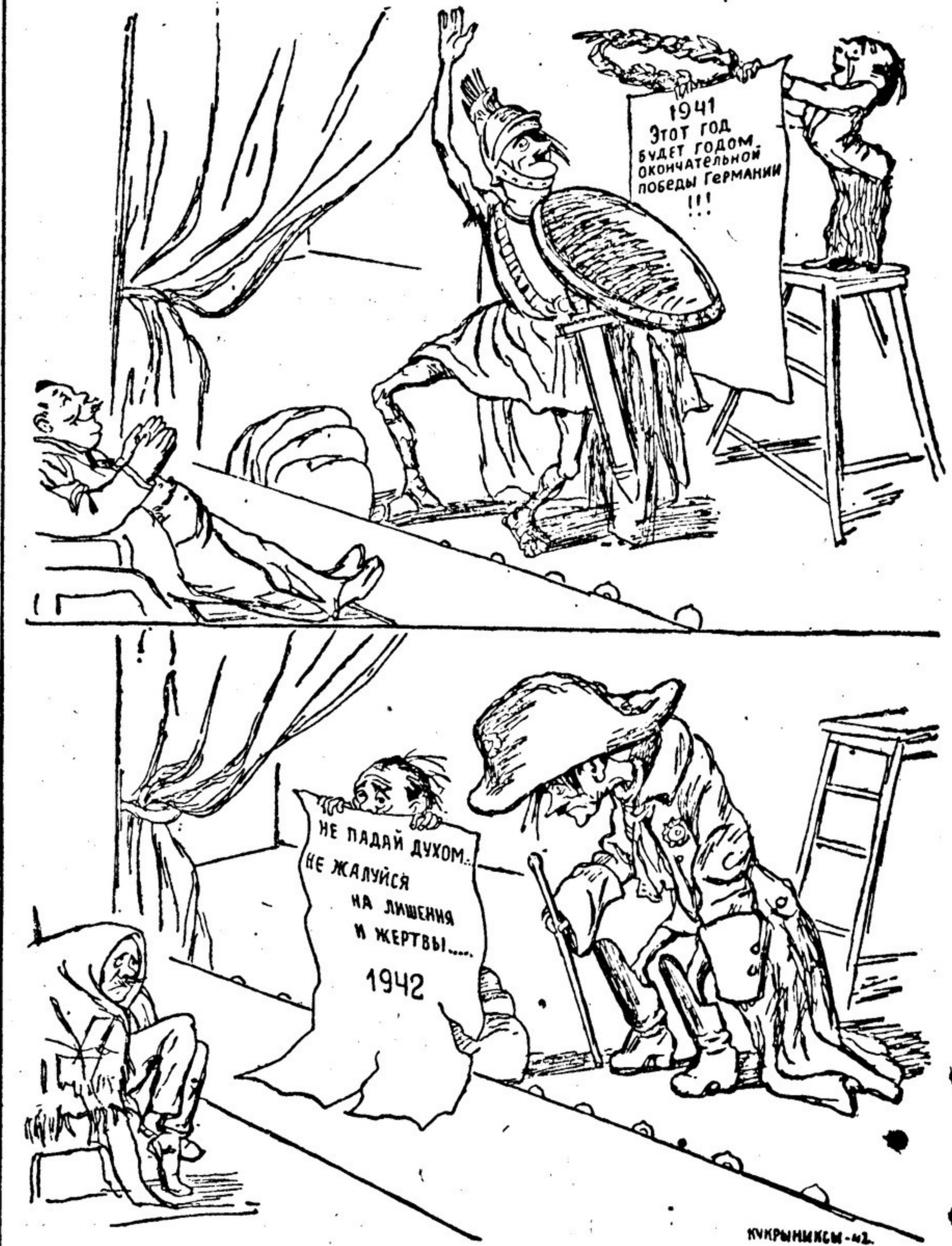
(Из газет)

У дубового стола, с одного края сидит Сильвестр и пишет, положив бумагу на плечо. Около него стоят свечи и лежат бутылки грама и книги. Другой конец стола покрыт полотенцем, там стоит осялка, чашка с квасом и коншик и на деревянной тарелке хлеб.

Иван. Блаженный, ты на что мне денежку подаешь?
Василий. А я дурак, я — не знаю...
Иван. Ты меня давно на папертах поджидаешь. Мне все ведомо... Скажи, Василий. Боюсь вон этого...

Малюта. Тебе на много лет адравство-вать, Иван Васильевич.
Иван. Ты во-время поспеешь в Москву. Один я здесь. Сильвестр мне не помощник... Он — с теми... Бжидна... Один брань о боярину... Как свая и их с воеводств — на жалованье, закручинился...

Я помню сердцем город за Днепром, где в небе месяц плавал, как паром, где шелестели в яворах слы, где осенью кленовый лист кружил, где и мон впечатаны следы, тот милый край, где я любил и жил. Где этот город? Нет его. Над ним — Холодный сумрак, тишина и дым.



СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

ПИСЬМА ФРОНТОВЫХ КИНОХРОНИКЕРОВ

КРЫМ ПЕРЕД ОБЪЕКТИВОМ

Арктика на Черном море! Пролит, Керченский пролив замерз. А это бывает редко, не каждый год.
Черными слугами стоят вмерзшие в лед корабли и катера-сейнеры, как их называют. Все они — участники знаменитого героического десанта, высаженного в Керчи. С их помощью город был освобожден от фашистских захватчиков.

Иван. Входи, входи, блаженный, не бойся... (Сильвестру). На паперти — вышел я, — народ раздался, пропустили ко мне блаженного... Он мне: «Царь, царь, на денежку». И подает мне милостыню (показывает). И люди все закричали: «Василий блаженный царю денежку подает!».



«Капитан Гастелло». Скульптура Сары Лебедевой. Фото В. ЮТЛЕР

Василий. Прокляну ухо (шепчет ему на ухо. Иван криво усмехается). Вот как на Москве говорят: наш-то Иван — большага гора.
(Василий блаженный ушел. Иван, нахмуренный, садится у стола).

ФРОНТОВЫЕ ТЕАТРЫ

Главное политическое управление Военно-Морского Флота и в начале апреля направляет в Черноморский флот первый фронтальный театр, организованный ВТО по решению Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Свинцовое, низкое небо в рваных хлопьях облаков. Занесенные снегом громады домов. Прутихины, молчаливые прыжки как полет стрелы, торжествующие в тумане улицы. Суровый и грозный город советского народа. «Еще воля к победе тем непреклоннее, чем больше средств разрушения и уничтожения пускает в ход враг!» Неугасимым огнем горит в сердце ленинградца беспредельная, безграничная, готовая на жертвы и лишения любовь к своему народу, к своей родине, к своему городу, и неутомимая, беспощадная, не знающая страха и колебаний ненависть к безумному врагу, заплещему окровавленную лану над городом культуры, науки, искусства.

ПОЧЕТНАЯ ВАХТА

Работа по шефскому обслуживанию Красной Армии. Более 500 актеров систематически, изо дня в день, несут службу наших воинов почетную вахту советского искусства. Актеры на фронте — это не просто артисты, это в боевой обстановке концерт превращается в митинг. Бывает так, что артисты превращаются в бойцов, а артистки — в дружинниц. По восемь-десять раз в день приходится выступать на фронте, чтобы удовлетворить желание возможно большего числа бойцов видеть и слышать ленинградских артистов. Но зато, какое высокое моральное удовлетворение приносит артисту его работа на фронте! В одной из бригад выступает семидесятилетний артист балета оркестранец П. П. Павлов. Он с первых дней войны по собственному желанию вошел в эту группу и до настоящего времени делит с нею лишения и предельный возраст, все лишения и трудности работы в фронтовых условиях.

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ

Коллектив театра им. Вахтангова показал в Омске премьеру спектакля «Олеко Дулиш» А. Ржевского и М. Капа (постановка А. Дикого, художник Б. Рылин). Роль Олеко Дулиша исполнил нар. артист РСФСР Р. Симон.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

В Новосибирске в Ленинградском академическом театре драмы им. Пушкина с успехом прошла премьера «Накануне» А. Афиногенова (Режиссеры Н. Рашевская и В. Эрнбург). В спектакле заняты Е. Корчагина-Александровская, Н. Черкасов, Л. Вильев, Е. Карякина, А. Парманова, Н. Рашевская, В. Воронов, Б. Жуковская, А. Либкош и др.

3 ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО 3

# „СЕВЕРНЫЕ СКАЗЫ“ В. ТРАМБИЦКОГО

Замечательные повествования северных сказителей, посвященные борьбе нашего народа с немецко-фашистскими захватчиками, вдохновили композитора В. Трамбицкого на создание интересного и своеобразного художественного произведения. Музыка «Северных сказов», как назвал свой вокальный цикл композитор, проникнута глубоким и волнующим содержанием. Одна идея объединяет все пять песен, входящих в цикл: могучая, дерзкая любовь к родной советской земле, глубокая вера в богатую силу русского народа. Выражена эта идея художником, отлично владеющим богатой возможностью русской музыкальной речи. Музыка Трамбицкого следует за текстом, подчиняясь ему и в то же время подчеркивая, делая текст еще более выразительным и осязаемым.

Подлинно народные сказы, положенные в основу произведения Трамбицкого, разнообразны по своему характеру. Но все они проникнуты горячей, материнской любовью к бойцам героической Красной Армии. Музыка Трамбицкого также следует интонациям русских народных песен, былин, поговорок. Нигде композитор не прибегает, однако, к прямому цитированию фольклорного материала. Менее всего стремится он к подражанию или стилизации. «Северные сказы» написаны рукой артельного мастера — знатока русской народной музыки, воспитанного на лучших традициях классической музыкальной школы, в частности, на традициях Мусоргского!

«Мы хозяйка страны своей любимой И работница земли нашей родной», — так начинается первый из «Северных сказов» (на текст сказительницы Гладырской). Эпическо-мужественная мелодия развивается широко, неторопливо. Ритмически, мерно повторяющийся бас подчеркивает спокойную уверенность повествователя. Гармонию сочны и полновзвучны.

Второй сказ (слова Суховерховой) рассказывает о том, «Как на нас, на советский луг Люты вороги позарились». Он весь проникнут сдержанным гневом к «лютым ворогам». Музыка его, вначале сравнительно спокойная, к концу становится все более напряженной, и заключительные слова сказа —

«Люты вороги позарились, На спру землю позарились, звучат, как гневное восклицание. Особенно удачен третий из «Северных сказов» (слова сказительницы Волковой). Это задумчивая и лирическая песня русской женщины о милом сыне — красном командире. Мать мечтает о том, чтобы иметь крылья сокола, полететь на бранное поле и вместе с сыном громить вражью силу. Тенлой сердечностью согрета ее дума о раненых бойцах. Печуная, кристально-чистая мелодия льется искренне и непосредственно. Композитор нашел простое, но яркое краски, волюющие самые глубокие человеческие чувства.

Четвертый сказ (текст Волковой и Снежной) — живая, задорная частушка: «Попьем залю, залю звонок Злому Гитлеру влонок. Мы на наших фронтах Разобьем фашистов втрак».

В фортепианном сопровождении слышатся то бойки, захватывающие звуки веселой балалайки, то звонкие переборы гармошки.

Заключительный — пятый — сказ цикла написан на слова Кривоной: «Как великая яхта Красная Армия Собралась она, да во поход пошла».

Это героическая поэма былинного склада. Ее мелодические интонации суровы и скупы, модуляция смелая, ритм сложен. Музыка, жогически вытекающая из слов, звучит естественно и просто.

Пять песен, составляющих вокальный цикл «Северных сказов», имеют каждая только ей присущий художественный облик. Глубоко различны настроения каждого из сказов, разнообразны средства музыкальной выразительности, в которых прибегает композитор. Однако цикл в целом производит впечатление единого, монолитного произведения, все части которого органично слиты между собой.

«Северные сказы» предъявляют большие требования к певцу. Они написаны для сочного и компактного, но вместе с тем гибкого и выразительного низкого мужского голоса. Первая московская исполнительница произведения Трамбицкого талантливая певица Тамара Инко отлично оправдалась со своей задачей, — она исполняет «Северные сказы» проникновенно и убедительно.

Л. Калтат.

# Провожальная

Музыка С. Кац.

Стихи П. Шубина



Завтра молодому  
Ехать на войну,  
Прощу я дочку дома,  
О милом всплакну,  
О милом всплакну,  
Да ласки вспомяну.

У него фуражка —  
Глаз не отвести,  
У него на рубашку,  
Нам поза смести.

Эх! Как леза, сместили  
Да серебром блестя!

Я на бой удалый  
Друга снаряжу,  
На вишневой зорьке алой

Тихо разбуду,  
Эх! Тихо разбуду  
Да лугом проведу.

Улетай, соколик,  
Снаряженный мной,  
Пусть германцы будут горем  
Воздух наш родной  
Да ветерок степной.

Крепко на прощанье  
Друга обниму,  
Дам святое обещанье  
Верной быть ему,  
Эх! Верной быть ему  
Да другу своему!

# Театр «Ромэн» на гастролях

Цыганский театр «Ромэн», о успехе которого в течение десяти месяцев на периферии интенсивно работав над новыми спектаклями. В Анхабаде театр показывал пьесу «Все о тебе» А. Афиногенова и И. Ром-Лебедева (постановка В. Югова, художник В. Аралова и В. Аппазан). В Сочи состоялась премьера «На берегу Двуречья» И. Ром-Лебедева (постановка П. Саратова, художник И. Мотина). Поэт М. Светлов одарил театр пьесой «Действующие лица», которая в постановке

М. Яншина будет показана в начале апреля. Театр готовит «Цыганочку» по одноименной повелле Сервантеса (инсценировка С. Арнольда, постановка П. Златоголова, художник — Алберто Салчес и Хосе Сачо). Принята к постановке пьеса «Цыганка Кармен» В. Шершеняча по повелле Мерима. В настоящее время театр играет в Баку, откуда он 12 апреля выедет на полтора месяца в Кисловодск.

# РЕПЕРТУАРНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

Комитет по делам искусств при СНК СССР регулирует рассылку новинки драматургии республиканским, краевым и областным управлениям и отделам искусств. На местах будут организованы репертуарные библиотеки, в которых стационарные, колхозные и передвижные театры смогут своевременно получать новые пьесы советских драматургов. На места уже посланы: «Накануне» А. Афиногенова, «Надежда Дурова» К. Липскерова и В. Кочеткова, «Давным-давно» А. Гладырской, «Дым степей» Бр. Тур и Л. Шейнина, «Война» В. Старогова, «Русовский лес» К. Финна, «Дом на холме» В. Каверина, «Олеко Дундич» А. Ражешевского и М. Каца и др.

# ТЕАТРОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ I МГУ

Восемью лет по делам высшей школы вынес решение об организации при филологическом факультете I МГУ театроведческого отделения, куда будут временно переведены все находящиеся в Москве студенты и преподаватели театроведческого факультета Гитиса. Театроведческое отделение при I МГУ будет работать по программам Гитиса и в основном о его прежним преподавательским составом. В I МГУ передается также и аспирантура театроведческого факультета Гитиса. Занятия на театроведческом отделении начнутся в ближайшем будущем.

# ПИСАТЕЛИ В ЗАБАЙКАЛЬСКОМ ВОЕННОМ ОКРУГЕ

С первого дня войны писатели И. Молчанов (Сибирский), Г. Марков, И. Луговской и К. Седых ведут большую работу в Забайкальском военном округе. Они активно сотрудничают в красноармейских газетах. Поэт Ив. Молчанов (Сибирский), совместно с композиторами К. Бойко, Лана, Хинжиковым написали песни: «Чем сподручнее, тем и бой», «Девушка в серой шинели», «Сестры-иртукичанки». В ближайшее время выходит новая книга стихов Ив. Молчанова (Сибирского) «Полевая почта».

Несколько поэтов написали и поэт И. Луговской. Большой популярностью пользуется «Песня о шинели» красноармейца поэта А. Гайды, музыка к ней написана композитором Сергеем Выховым.

Писатели ведут также большую массовую работу, систематически выступают по радио, проводят литературные вечера в частях и Домах Красной Армии, оказывают систематическую помощь начинающим авторам.

Батальонный комиссар А. Юдин.



На съемках фильма «Сухэ-Батор» в Ташкентской киностудии. Режиссер А. Зархи (крайний слева) дает указания актерам. Фото П. Клячко.

# Б. НОРД

Театр Красной Армии Киевского Особого военного округа проводил свои обычные летние гастроли на восточной границе. В этот вечер мы играли два спектакля: один — во Львове, другой — на границе, в городке Жолква. Уже светло, когда мы возвращались во Львов. Все дорожки актеры обменивались впечатлениями о прошедшем спектакле. Молодежь пела песни.

И вдруг — первые разрывы зенитных снарядов, вой оцепенел...

Началась война. Мы получили приказ командования Юго-Западного фронта о реорганизации театра. Нам перебрали, труппу, оркестр, технические цеха мы переехали на автомашинки. В войне явля мы стали Театром Красной Армии Юго-Западного фронта.

Театр стал походным и применительно к этим новым условиям, работы появились новый подход к сцене и ее оформлению. Вот движется по дороге колонна автомашин, окрашенных в маскировочные тона. Машины углубляются в лес, бьют на лужайку, где обрелись бойцы, командиры и политработники Н-ской танковой бригады — будущие зрители спектакля. Здесь же на глазах у них вырастает сцена.

Четыре трехтонных ЗИС'а с образцово откинутыми бортами образуют большую площадку, на которой монтируются карусели, подвешиваются кулисы, падуги, задники, занавес и устанавливаются простейшие декорации. Между тем зрители-бойцы выгружают ящики с костюмами и реквизитом, расчищают от кустарника зрительный зал, устраивают палатки для переодевания актеров. И через полчаса лужайка принимает вид необычного театрального помещения с замаскированной сценой, с зрительными, расположившимися на ветле (партер), на ветках (ярусы) и на вершинах деревьев (галерея).

Конечно, такие условия работы потребовали необычайно легкого оценочного метода летнего сада.

Мы знали, что наши условные декорации не смогут существенно помочь акте-

# ТЕАТР АРМИИ

оборудования. Много раз потом в пути мы совершенствовали технику «оформления» спектакля, упростили время установкой сцен, изобрели новые свои варианты только этой специфической площадке приема театральной условности.

Нам приходилось играть свои спектакли в самых разнообразных местах: в лесу, на замаскированных аэродромах, в больших сараях, в тундре деревенской улицы, в хатах и т. д. Иногда выступления театра проводились прямо на земле. Но если художественно-технические условия работы театра создавались каждый раз заново, то еще сложнее было искать и находить, что и как играть для фронтового аудитории. Что нужно бойцу, командиру, политработнику в дни напряженных боев? Чего требует Красная Армия от нас — своего художественно-агитационного «сопразднеления»?

В первые же дни войны мы перенесли на походную сцену спектакли «Парень из нашего города» К. Симонова и «Клеви Берлина» К. Финна и Н. Гуса. Наряду с большими спектаклями мы создавали и концертные программы. Сюда входили песни, стихи, танцы, стихи, юмористические рассказы и сценки, а также выступления хора, в котором принимали участие вся труппа и весь оркестр театра. В дальнейшем мы восстанавливали еще два спектакля: «Боспокойная старость» Рахманова и пьесу Вс. Иванова «Бронепоезд». Этими спектаклями мы обслуживали части Красной Армии в первые месяцы войны.

В те дни театр беспрерывно передвигался, и все же мы не прекращали работы над созданием нового репертуара. В первых числах октября мы выступили «Продолжение следует» А. Вруштели; в годовщину Великой Октябрьской революции — новую пьесу А. Корнейчука «Партизаны в степях Украины» и в годовщину Красной Армии — пьесу Л. Первомайского «Начало битвы». Репетировать эти спектакли приходилось в самых разнообразных условиях: под открытым небом в пути, в хатах колхозников, на веранде летнего сада.

Мы знали, что наши условные декорации не смогут существенно помочь акте-

ру во время его пребывания на сцене. Мы знали, что артисты, не огражденные от актера светом рампы (мы играли при дневном свете), будут следить за каждым движением актера. Поэтому режиссура могла доводить до артиста свои замыслы только через актера, свободно и органически создающего образ. Нам особенно важно было научиться играть. Проще и вместе с тем правдивее и выразительнее. Нам корректировал чуткий и страстный артист, который всегда непосредственно и живо реагирует на сценические ситуации спектакля, на хорошую или плохую игру актера.

Мы почти физически ощущали, что каждый спектакль — это сражение, которое надо выиграть, что надо снова и снова наполнять знакомую, много раз сыгранную пьесу свежестью чувств. Мы глубоко познавали дух Красной Армии, и это оплодотворяло нашу творческую деятельность.

В дни войны мы еще больше облизались с драматургами. «Партизаны в степях Украины» родились в тесном сотрудничестве автора с театром. Пьеса эта, написанная Александром Корнейчуком в самом начале войны, поставленная в годовщину Октябрьской революции, говорила о борьбе и мести великого украинского народа. И может быть потому, что актеры были очевидцами настоящих варваров на Украине, что автор и театр всем сердцем любил ее народ, нам удалось в трудных условиях быстро создать этот спектакль.

С первых дней войны с нами работал Леонид Первомайский. Находился на фронте, но часто встречался с нами. В театре зародились его первые мысли о пьесе, здесь были созданы все ее варианты. «Начало битвы» сейчас с большим успехом идет на нашей сцене.

В тесном контакте с театром работает также писатель-фронтовик М. С. Тардов, закончивший пьесу «Москва».

Мы связаны также с драматургами Л. Славянским, К. Симоновым, Н. Подкопным, К. Финном и Б. Романовым, пьесы которых мы в ближайшие время получим.

Надо приложить все усилия, чтобы советские драматурги обратили внимание на незаполненную брешь в нынешнем репертуаре. В условиях фронта необходимым комедия, сатира, водеvil. Даже буффонада, но бойцы справедливо жаждут смеха и развлечений в промежутке между боями.

В первых числах марта мы провели двухдневную творческую конференцию. Здесь были подведены итоги работы и намечены дальнейшие пути развития Театра Юго-Западного фронта. Впереди — весенне-летняя кампания, и мы уверены, что театр справится со всеми задачами, которые перед ним поставит командование и Политуправление Юго-Западного фронта.

Советское искусство всегда было народным. В великой отечественной войне вся страна и ее армия борются за свою землю, за свою жизнь, за свое социальное отечество. Мы счастливы тем, что в эти суровые и грозные дни наше искусство поставлено на вооружение Красной Армии.



Сцена из пьесы «Начало битвы» в театре Юго-Западного фронта.

Маленький фельетон

# КЛОП, ЗАБРАВШИЙСЯ В ПЛАТЬЕ...

Клоп, забравшийся в складку платья Фриттифа Хансена и попятивший вместе с ним лод борт «Фрама», не может считаться великим путешественником...

Выпуск из-под консервов, слышущий за кормой сторожевого миноносца, не следует считать боевым кораблем, хотя она и движется в кильватерной колонне...

А. Мурского, написавшего «Музыкальный сатиру» в трех действиях «Адельф Первым и последним», не надо причислять к литераторам, которые словом, стихом борются с гитлеризмом...

Впрочем, сам Мурский склонен считать себя не консервной банкой, болящейся за кормой, а именно самым что ни на есть боевым кораблем.

По крайней мере, прислав в издательство «Искусство» свое произведение и сообщив, что оно уже «репетуруется в трех театрах Музыкальной комедии (Ростов, Питиборок, Краснодар)», автор настаивает на «срочном издании», «скорейшем продвижении» и «совместном размещении» оперетты «на тему сегодняшнего дня»...

Когда же начинаешь читать рифмованные стихи драматурга Мурского «на тему сегодняшнего дня», сразу обнаруживаешь, что перед тобой лишь грубая переделка старой скандинавской оперетты Валентинова «Тайны гарема».

Автор сообщает, что он «заимствовал» у Валентинова лишь музыку. Увы, это не так! Он «заимствовал» и музыку, и основную ситуацию, и все самые гармоничные подробности, и тонкопорный развязный тон острого, привычного и порнографического намеков.

Только «паша» превращен в «Гитлера» и вместо известных куплетов: «Я местный губернатор, паша, паша! Мудрец администратор, паша, паша!»

Бароны и вельфады, Адольф, Адольф! Я слабых не покровитель, Адольф, Адольф!

Соответственно, в «Мусолинни» переделаны куплеты Юсуфа, в «Румынии» — одушка Зулейка, в «Венгрии» — Зарема и т. д.

Матрос Гастон, переделавшийся у Валентинова в женский костюм и прогнавший в гарем, у Мурского превращается в советского матроса, который проникает в рейхсгаз (?) и там между ним и Гитлером разгорается степи, невообразимые до глубины и глубины.

Оперетта начинается грустной арией Франкини («Тайны гарема» — Амина), которая... призывает Гитлера.

Далее на сцене появляются «Мусолинчик», «Риббентроп», который грязно заигрывает с Францией, Венгрия, выискивая на нее «сперматозоид Адольфа», и, наконец, «старый шах Ирана», желавший видеть свою дочь Терезу (тут Мурский впадает в забытую им же героиню «Тайны гарема») за Германию и проклинает ее «шурп-мурп» с советским маршком...

Выход этого маршма, который обладал красавицу дочь шаха, сопровождается шумом не поддающимся цитированию куплетом.

Потом матрос обращается к товарищам с призывом покончить с прощанием итальянцев и немцев и кричит: — Тереза! Это я, Тереза, выходи сюда...

Тереза выходит и, кинувшись на шею другу, поет весьма «содержательную» арию:

— Спок, спок, спок, спок, спок, спок. Посмотри, какой сынок... Откуда взялся сынок, мы так и не поняли, как не поняли еще много в этой чудовищной культуре, сотворенной на берегах вполне достойного Каспийского моря, в ничем до сих пор не оскверненном чудном городе Махач-Кала...

Гнусная страсть Мурского вряд ли нуждается в комментариях. И если она повсюду, то потому, что Мурский не одинок: онекуляция на патристической теме и чувствах зрителя существует и в работе «малорформистов» для эстрады и в так называемой развлекательной музыке.

Остается неясным только один вопрос: вред ли Мурский, когда сообщает, что «музыкальная сатира» репетуруется в Ростовской, Краснодарской и Питиборской опереттах?

Или нашлись все же такие художники и директора, которые сочли, что «тема сегодняшнего дня», мод, все вывезает и клоп, забравшийся в складку платья Фриттифа Хансена, может считаться великим путешественником?

Егв. Бермонт.

# ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ТБИЛИСИ. Для повышения квалификации педагогов-музыкантов Тбилиси отделение учебных заведений Управления по делам искусств при СНК Грузинской ССР организовало цикл лекций лекций А. Гольденвейзера, К. Гизенко, С. Фейнберга, профессора А. Дольбо, Н. Доркина, Б. Сиборо, В. Нецаева, М. Неметца, основанной на сценической народности. В выставке принимают участие крупнейшие ленинградские мастера изобразительного искусства.

УФА. Композитор А. Славянский, совместно с балканским мелодистом-инструменталистом Яковом, закончил героико-фашистскую оперу «Ак-Бузат» («Белый туман»). Сюжет оперы основан на легендарном эпизоде из жизни легендарного героя-патриота А. Ак-Бузата, отражая многогранную борьбу балканского народа за свое национальное и социальное освобождение и его стремление к свободе и счастью.

Опера «Ак-Бузат» принята к постановке Балканским академическим театром оперы и балета и будет показана в текущем сезоне. Ставить оперу режиссер М. Ильичев, дирижировать художественный руководитель театра П. Славянский.

ЛЕНИНГРАД. Заключаются подготовительные работы к открытию большой художественной выставки (живопись, графика, скульптура), посвященной героическим воинам Ленинграда от немецко-фашистских оккупантов. В выставке принимают участие крупнейшие ленинградские мастера изобразительного искусства.

БАТУМИ. Грузинский драматический театр Алдари покажет новую пьесу драматурга А. Шершеняча «Генерал Баграмян».

ДЖАЛАЛ-АБАД. Здесь с успехом гастролирует украинский драматический театр г. Ордана (Донбас). В репертуаре: «Шел солдат с фронта», «Паталка-Поталка», «Всталашани» и другие пьесы.

ТОМСКА. Пьесой М. Старинского «Ой не ходи, Григорий, так на вечеринку отходи» в роли Одесского украинского театр революции. В репертуаре: «Парень из нашего города», «Платон Кречет», «В степях Украины», «Матрос Бугаев», «Паталка Ама», «Паталка-Поталка» и «Коварство и любовь».

Ответственный редактор А. ФАДЕЕВ.

Издатель: издательство «Искусство».



Опера С. Васильева «Суворов» в Свердловском театре оперы и балета им. Луначарского. В роли Суворова — засл. арт. Армянской ССР Н. Сердобов.

# СЕССИЯ ИНСТИТУТА ЛИТЕРАТУРЫ

В Ташкенте состоялась трехдневная научная сессия Института мировой литературы им. Горького, посвященная русско-американским и русско-американским литературным связям. Вступительный доклад сделал директор института проф. Л. Пономарев.

Член-корреспондент Академии наук СССР В. Жирмуцкий в докладе «Пушкин и английская литература» остановился на творческих взаимоотношениях великого русского поэта с Шекспиром и Байроном-Скоттом, говоривших, что вопрос о влиянии Байрона на Пушкина достаточно широко изучен.

Член-корреспондент Академии наук СССР проф. Н. Иксанов и проф. И. Бродский представили свои доклады влиятельно Байрона на русскую поэзию. Первый говорил о воздействии мятежной поэзии английского барда на поэтов-декабристов, второй — о ее влиянии на Лермонтова. Проф. И. Бродский оперетт все попытки старых критических школ изобразить Лермонтова выучеником и подражателем Байрона.

— Это опровергнуто, — указал он, — не только нашими литературоведами, но и английскими, в частности, Берингом, признавшим совершенно справедливой ту оценку, которую дал себе сам Лермонтов, говоря, что он — Байрон с русской душой. Доклад на тему «Гоголь и английский реалистический роман» был прочитан старшим научным сотрудником института А. Елизаровой.

Русско-американские культурные связи нашли отражение в докладах А. Старцева «Франклин и русское общество XVIII века» и К. Чувоского «Утмен в России».

Об «Англо-американской литературе в СССР» сделал доклад И. Капшин. Он говорил о том огромном интересе, который проявляли к английской литературе виднейшие русские поэты и писатели, начиная с Пушкина.

И. Капшин остановился на взаимоотношениях русских писателей с английскими и американскими и пришел к выводу, что лучшие писатели Америки и Англии являются искренними друзьями Страны Советов и идейными союзниками ее в борьбе против гитлеризма.

В заключение было заслушано сообщение старшего научного сотрудника института И. Зильберштейна о содержании подготовительного англо-русского тома «Литературного наследства».

М. Ж.

ТАШКЕНТ. (От наш. корр.)

# Кино— весенней посевной

На днях состоялась совещание начальников отделов кинофикации Московской области. На нем присутствовали представители всех районов области, в том числе и районов, недавно освобожденных от немецко-фашистских захватчиков — Солнечногорского, Истринского, Клинского, Можайского, Волоколамского, Верейского, Красногорского и др.

Совещание приняло ряд практических решений о широком использовании военно-патристических и агитпропагандистских картин в массово-политической работе среди колхозников.

Киносет Подмосковья будет расширена. На днях вступила в строй созданная в Москве новая мастерская по ремонту киноаппаратуры.

На совещании были озвучены показательные цифры. Сельская киносет Дмитровского района, значительно пострадавшая от фашистского вторжения, обслуживала в январе 3.500 колхозников, а в феврале — 10.000. В Солнечногорском и Клиновском районах в январе зарегистрировано 22.000 посещений кинозалов, а в феврале — свыше 45.000.

Киноработники Московской области деятельно готовятся к весне, стремясь оперативно обслужить колхозную деревню в дни сева.

# МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

★ Театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко 28 марта покажет в первый раз по возобновлению оперу «Вальсвальд» Верди в постановке И. Туфанова, режиссер М. Степанова, дирижер А. Леваданов, художник Г. Кияев. Главные роли исполняют: Ю. Юничкин (Ренато), М. Мельцер (Амалди), М. Воскресенский (Ричард), Т. Юдина (Оскар), А. Васильева (Ульрика).

★ Артисты и музыканты столицы организуют 24 марта в Колонном зале Дома союзов большой концерт, весь сбор с которого поступит в фонд помощи жителям районов, освобожденных от германских оккупантов. В концерте примут участие свыше 60 виднейших работников искусства Москвы.

★ 24 марта Театр Ленсовета покажет премьеру пьесы А. Гладырской «Давным-давно». Постановщик спектакля Н. Горчаков, художник Ю. Пичево, музыка Н. Рахманова и Н. Синова. В главных ролях — О. Зверева, О. Митишова, Л. Орлов, П. Аржанов, А. Костромин, О. Морозов и др.

★ В первых числах апреля в филарнии Большого театра состоится премьерная опера Пуччини «Флория Тоска». Спектакль ставят С. Юдина, дирижер А. Чутунов. В главных ролях — Н. Хаван, А. Вышневецкая и А. Сарванский.